

# TARÔ DE MARSELHA CBD



# TARÔ DE MARSELHA

## **CBD**

Reprodução fiel do Tarô tradicional  
baseada no baralho-padrão

impresso por

**NICOLAS CONVER, 1760**

restaurado e adaptado por

**YOAV BEN-DOV, 2010**

*Tradução*

Euclides Luiz Calloni



**Editora  
Pensamento**  
SÃO PAULO

Título original: *CBD Tarot de Marseille*.

Copyright © 2017 U. S. Games Systems, Inc.

Copyright da edição brasileira © 2020 Editora Pensamento-Cultrix Ltda. Publicado mediante acordo com a U. S. Games, Inc., Stamford, CT, USA.

1ª edição 2020.

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida ou usada de qualquer forma ou por qualquer meio, eletrônico ou mecânico, inclusive fotocópias, gravações ou sistema de armazenamento em banco de dados, sem permissão por escrito, exceto nos casos de trechos curtos citados em resenhas críticas ou artigos de revistas.

**Editor:** Adilson Silva Ramachandra

**Gerente editorial:** Roseli de S. Ferraz

**Gerente de produção editorial:** Indiara Faria Kayo

**Preparação de originais:** Alessandra Miranda de Sá

**Editoração eletrônica:** Join Bureau

**Revisão:** Luciana Soares da Silva

**Caixa, capa e ilustrações da Introdução:** Lucas Campos/Indie 6 Desing

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

---

Ben-Dov, Yoav

Tarô de Marselha CBD / Yoav Ben-Dov; tradução Euclides Luiz Calloni. – 1. ed. – São Paulo: Editora Pensamento Cultrix, 2020.

Título original: *CBD Tarot de Marseille*  
ISBN 978-85-315-2129-4

1. Adivinhações 2. Esoterismo 3. Magia 4. Oráculo 5. Tarô 6. Sorte – Leitura I. Título.

20-33897

CDD-133.32424

---

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Tarô de Marselha: Artes divinatórias: Ciências ocultas 133.32424  
Maria Alice Ferreira – Bibliotecária – CRB-8/7964

Direitos de tradução para a língua portuguesa adquiridos com exclusividade pela EDITORA PENSAMENTO-CULTRIX LTDA.

Rua Dr. Mário Vicente, 368 – 04270-000 – São Paulo, SP

Fone: (11) 2066-9000

E-mail: atendimento@editorapensamento.com.br

<http://www.editorapensamento.com.br>

que se reserva a propriedade literária desta tradução.

Foi feito o depósito legal.

## Nota Introdutória

Este livro destina-se a servir de referência rápida para a leitura das cartas do *Tarô de Marselha CBD*. Ele se baseia no livro *O Tarô de Marselha Revelado – Um Guia Completo para o seu Simbolismo, Significados e Métodos*, de Yoav Ben-Dov.

Algumas partes do livro, demais conteúdos para leitura e *download*, além de atualizações e informações sobre a obra e as cartas, encontram-se no site em inglês: [www.cbdtarot.com](http://www.cbdtarot.com).

Para constar, gostaríamos de observar que as bordas de cada carta são ligeiramente irregulares e diferem de uma para outra.



## Lembrete da família de Yoav

O baralho de Tarô CBD é apenas uma das muitas realizações de Yoav. Outras, e ainda mais significativas, são as de ser um excelente e dileto pai, filho, irmão, amigo e professor.

Desejamos que você aproveite estas cartas com alegria e espírito livre, manuseando-as para explorar as várias dimensões da mente, o universo que as possibilita e tudo o que ainda é desconhecido.





# Sumário

Introdução: O que é o Tarô de Marselha CBD e como foi seu processo de restauração .....	11
Abertura do Baralho.....	25
O Tarô de Marselha.....	27
Impressão industrial dos baralhos e restaurações do Tarô de Marselha – do final dos anos 1980 até os dias de hoje.....	31
O Tarô de Marselha CBD e outras restaurações modernas do baralho de Conver .....	35
Estrutura do baralho.....	41
Identificação das cartas.....	43

O Tarô de Marselha CBD

---

Embaralhamento.....	45
Leitura das cartas .....	47
Abrangência dos Arcanos Menores .....	49
Ases e cartas da corte.....	53
Interpretações rápidas.....	55
Os Arcanos Maiores.....	57
Ouros (ou Moedas) .....	102
Copas .....	109
Paus (ou Varas) .....	116
Espadas .....	123
A carta em branco .....	131

# Introdução

## **O Que é o *Tarô de Marselha CBD* e Como Foi Seu Processo de Restauração**

O *Tarô de Marselha CBD* é uma restauração feita por mim em 2010 após muitas pesquisas e muitos estudos sobre o Tarô. Ela foi realizada tendo como base o baralho de 1760 de Nicolas Conver, que foi reproduzido aqui com o máximo de fidelidade. Após séculos de uso, as cores das cartas originais desapareceram, e muitos detalhes de linha estão ausentes ou pouco claros, o que o tornava inadequado para a leitura real, por isso fiz essa restauração.

As descrições a seguir mostram os recursos exclusivos do *Tarô de Marselha CBD*, em comparação com outras edições restauradas. Não pretendo afirmar que este seja necessariamente “melhor” que os outros. Cada edição pode ter seus próprios pontos fortes e fracos. Só desejo explicar as escolhas que fiz na restauração, por que as fiz e como isso afeta a aparência das cartas na hora das tiragens – até porque muitos

estudiosos e autoridades do Tarô concordam que seus detalhes expressam a magia do antigo Tarô em sua forma mais pura e eficaz. Por isso, o *Tarô de Marselha CBD* respeita o *design* original de Conver, sendo fiel a seus detalhes e linhas, sem tentar corrigi-los ou melhorar o original.

### As linhas



**Esquerda:** linhas no Tarô CBD.

**Direita:** as mesmas formas nas linhas vetoriais.

**Cores:** com preenchimento total dos espaços.

## Introdução

---

Outros *decks* de Marselha que foram restaurados nos últimos anos costumam usar linhas de gráficos vetoriais, criadas digitalmente em programas de computador. Essas linhas são uniformes em termos de largura, a menos que lhes seja dada uma textura artificial. Suas curvas são suaves e matematicamente exatas. As cores costumam ser adicionadas por preenchimento. Isso significa que elas param exatamente no limiar da linha. Esse procedimento economiza muito tempo e esforço. Contudo, em minha opinião, dá às ilustrações uma aparência nítida, muito nítida... embora artificial demais.

As linhas pretas do *Tarô de Marselha CBD* foram produzidas em um processo lento, crescente e orgânico. Primeiro, as linhas foram desenhadas à mão com uma caneta de bico de pena e pincel *Tipp-Ex*, no papel. Mais tarde, foram digitalizadas e remodeladas manualmente, milímetro por milímetro. O trabalho foi realizado em uma resolução muito alta, para que uma carta de tamanho normal não perdesse seus detalhes na hora da impressão. Isso exigiu mais de três anos e meio de um trabalho conjunto realizado a seis mãos. As linhas foram deslocadas de modo gradual para corresponder aos originais, tendo uma qualidade fluida e suave. Nesse processo, mantiveram uma textura não uniforme. Isso fez com que as cores se misturassem aos poucos às linhas, tal como era feito nas impressões originais em madeira e coloridas à mão.

## Molduras e letras



**Em cima:** quadro e letras no Tarô CBD.

**Embaixo:** vetor de moldura e fonte das letras.

As molduras das cartas em muitos *decks* restaurados também são geradas por *softwares* em computador. Em geral, são uniformes, e a mesma moldura é utilizada para todas as cartas. Além disso, são desenhadas em linhas grossas, perfeitamente retas e em ângulo reto. Em minha opinião, isso torna as molduras dominantes demais em termos visuais. A moldura grossa e uniforme envolve cada carta, por vezes invadindo seu próprio espaço, e oferece uma aparência excessivamente quadrada e esquemática.

## Introdução

---

As molduras dos cartões no *Tarô de Marselha CBD* foram desenhadas à mão, sendo únicas para cada carta. Elas não são exatamente retangulares, preservando parte da irregularidade das xilogravuras originais. Acabei por torná-las mais finas, para compensar o tom mais forte da tinta moderna. Isso foi feito para manter o equilíbrio original entre imagem e moldura. Além de passar uma sensação mais natural, as linhas finas e as bordas estreitas também facilitam a conexão das cartas. Esse recurso é especialmente importante na abordagem de leitura aberta, na qual observamos a propagação composta dos elementos e vemos cada carta como uma imagem completa.

Isto também vale para os títulos das cartas e os algarismos romanos. No baralho original de Conver, estes foram esculpido à mão. Alguns dos modernos *decks* restaurados usam fonte de computador com letras uniformes e aplicadas diretamente. No *Tarô de Marselha CBD*, cada letra é única, com sua forma e sua posição copiadas do original de forma manual.